

design végétal

Toujours envisagé in situ, et comme le veut la loi du genre, le travail de Jean-Pierre Brazs constitue une relecture du lieu investi, sa reformulation spatiale et symbolique. Quel que soit l'endroit choisi, cette intervention reste toutefois une citation respectueuse.

Chez Jean-Pierre Brazs, le maître mot de l'art, à l'inverse des positions d'autorité, c'est l'hommage. Née du lieu qui l'accueille, chaque œuvre va se configurer étroitement en fonction de celui-ci, à titre de prolongement, et non en surcroît, comme élément rapporté.

On mesure combien la démarche de l'artiste diverge de celle des *land artists* historiques, adeptes d'une relation violente au lieu investi sur laquelle il y a sans conteste à redire. Pour Brazs, pas question de reproduire cet "art tellurien" cher à Robert Smithson, valorisant les pouvoirs de l'homme sur la nature et une esthétique du déplacement radical où ce qui appartient à la nature ne lui est pas rendu. Moins qu'un démiurge et mieux, au bout du compte, l'artiste tel que Jean-Pierre Brazs en fixe les contours est un metteur en formes soucieux de ne pas tout abandonner à la représentation. Son univers, s'il est celui des apparences, est autant celui des incarnations.

Paul Ardenne

Extraits du catalogue *Art Grandeur Nature 98*

Dans un paysage réglé par l'harmonie naturelle du relief et l'artifice du jardin une œuvre d'artiste chargée de sa propre puissance peut-elle convoquer la lumière et les horizons pour se donner en perspective comme une évidence du site ?

Par son intervention au Domaine du Rayol Jean-Pierre Brazs ouvre un chantier sur ce rapport fragile constamment tendu entre pertinence et impertinence: résoudre la question du lieu, en transgresser les règles. Comme s'il fallait toujours, à un moment donné de la compréhension des choses, un décalage fin et rigoureux pour ouvrir le regard sur le monde. Sans doute revient-il à l'artiste de percevoir à la fois les capacités d'un site et les jeux possibles de sa transfiguration.

En invitant Jean-Pierre Brazs à participer à une expérience d'expression artistique dans un espace de jardin, le Domaine du Rayol s'engage à nouer entre le jardinier et l'artiste, tous deux interrogeant, dans un langage différent, un seul et unique territoire.

Gilles Clément

Préface à *D'en haut, d'en bas*. Editions du Domaine du Rayol. 2006





DESIGN VEGETAL
JEANPIERRE BRAZS /

réalisations

HISTOIRES DE PLANTES 2013

Parc paysagé de l'hippodrome / Ville de Pornichet

Éléments de scénographie (métal découpé)

paysagiste : Michel PENA

réalisation : *Intersignal*

OMBRIERE 2006

Bioscope / Grévin et Cie, Ungersheim

composition modulaire de 1800 m2 pour une ombrière reliant deux bâtiments / métal découpé

architecte: Frédéric Jung

JARDIN PAUL JOVET 2001

Ville d'Athis-Mons

scénographie et signalétique d'un jardin en hommage au botaniste Paul Jovet.

botaniste associée : Anne-Elizabeth Wolf

ENCLOS 1998

Art Grandeur Nature / Parc départemental de la Courneuve / point de vue en forme d'enclos triangulaire pour la Vallée des fleurs (métal découpé)

commissariat : Jeanne Van de Portal, Morten Salling / artistes invités: Steven Bachelder, Jean-Pierre Brazs, Daniel Buren, Rui Chafes, Henrik Hakansson, Spring Hurlbut, Christophe Morellet, Olaf Nicolai, Roman Signer

NATURALISTE 1996

Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'Évolution, Jardin des plantes, Paris

scénographie d'un "jardin-exposition" en hommage au botaniste Paul JOVET

commissariat scientifique: Bernadette Lizet (ethnobotaniste), Yves-Marie Allain / botaniste : Anne-Elizabeth Wolf / graphiste : Claire Deligne

études

DESSOUS-DESSUS 2006

Musée international de la parfumerie, Grasse

projet d'ombrière anamorphique (esquisse) / acier inox poli, acier inox peint.

RENOVATION DU JARDIN DES PLANTES 2002

Muséum national d'histoire naturelle, Jardin des plantes, Paris

Étude de design des clôtures dans le cadre du projet de rénovation du jardin des plantes (esquisse)

AMENAGEMENT DE L'ECOLE DE BOTANIQUE 2000

Muséum national d'histoire naturelle, Jardin des plantes, Paris

Étude de signalétique et de design des mobiliers et clôtures, dans le cadre du projet de rénovation de l'École de botanique du Jardin des plantes (esquisse)

ARBORETUM NATIONAL DES BARRES 1996

Ecole nationale de génie rural, des eaux et des forêts

esquisse du projet signalétique (phase concours) / dans le cadre d'un projet de valorisation touristique: création d'un bâtiment d'accueil, traitement paysagé, cheminements, signalétique / architecte: Frédéric Jung / paysagistes: Atelier de paysages Bruel-Delmar

JEANPIERRE BRAZS /

HISTOIRES DE PLANTES 2013

Dans le cadre de l'aménagement du Parc paysagé de l'hippodrome de Pornichet, Ville de Pornichet

Paysagiste : Michel PENA

Maîtrise d'œuvre : Michel Pena, SINBIO, Ouest Aménagement, Jean Pierre Brazs

Dans le parc paysagé conçu par Michel Péna à Pornichet, des « repères » et un « enclos » racontent les histoires des plantes présentes dans cette zone humide d'une grande richesse botanique. Les éléments de cette mise en scène des végétaux sont constitués de silhouettes végétales réalisées en tôles d'acier découpées au laser et thermolaquées : hauteur maximale hors sol : 2,6 m.

Réalisation : *Intersignal*





les plantes des vases salées Dans cette zone dénudée, nous nous sommes installés dans notre milieu préféré : des vases salées / Nous sommes la spergulaire marine (*Spergularia marina*), le vulpin genouillé (*Alopecurus geniculatus*), le lepture courbé (*Parapholis incurva*), le polypogon de Montpellier (*Polypogon monspeliensis*), la renoncule scélérate (*Ranunculus sceleratus*), le plantain corne de cerf (*Plantago coronopus*).



les plantes de la prairie saumâtre

Nous nous sommes établis dans une prairie saumâtre située à l'emplacement d'anciens marais salants. Nous ne subissons plus les remontées d'eau de mer, mais le sol reste très salé. Il est gorgé d'eau en hiver et peut s'assécher en été / Nous sommes la laïche divisée (*Carex divisa*), le jonc de Gérard (*Juncus gerardii*), l'oënanthe fistuleuse (*Oënanthe fistulosa*), le trèfle de Micheli (*Trifolium michelianum*), le trèfle maritime (*Trifolium squamosum*), la guimauve (*Althea officinalis*).



les plantes du réseau de fossés

Nous accompagnons le scirpe maritime, présent partout dans cette zone humide, drainée par un réseau de fossés, étroits ou larges et de différentes profondeurs.

Nous sommes la menthe aquatique (*Mentha aquatica*), le roseau (*Phragmites australis*), l'iris faux acore (*Iris pseudacorus*), la lysimaque numulaire (*Lysimachia nummularia*), l'épilobe (*Epilobium angustifolium*), le lycophe d'Europe (*Lycopus europaeus*).



les plantes bienvenues

Nous n'étions pas des plantes particulièrement bien préparées à vivre dans un milieu salé, mais nous avons été ici les bienvenues / Nous sommes le vulpin genouillé (*Alopecurus geniculatus*), la laïche divisée (*Carex divisa*), l'iris faux Acore (*Iris pseudacorus*), le plantain corne de cerf (*Plantago coronopus*), le séneçon aquatique (*Senecio aquaticus*), la Scirpe maritime (*Scirpus maritimus*).



les arbres de l'arboretum

Nous aimons les milieux secs ou humides. Nous sommes bien alignés dans cette collection d'arbres. Beaucoup d'entre nous sont venus d'ailleurs et se sont si bien adaptés (même à la ville) qu'on les croit originaire d'ici / Nous sommes le chêne chevelu (*Quercus cerris*), le magnolia à grandes fleurs (*Magnolia grandiflora*), le merisier (*Prunus avium*), le frêne commun (*Fraxinus excelsior*), L'aulne glutineux (*Alnus glutinosa*).



les plantes sauvages dans la ville

Nous sommes des plantes dites sauvages, mais très à l'aise en ville, dans un terrain délaissé, le long d'un trottoir, entre deux pavés, profitant de la moindre faille dans le revêtement minéral de la ville / Nous sommes le linaria commun (*Linaria vulgaris*), la bourse à pasteur (*Capsella bursa pastoris*), la vergerette annuelle (*Stenactis annua*), le galinsoga à petite fleur (*Galinsoga parviflora*), le buddleia de David (*Buddleia davidii*), le séneçon vulgaire (*Senecio vulgaris*).

JEANPIERRE BRAZS /

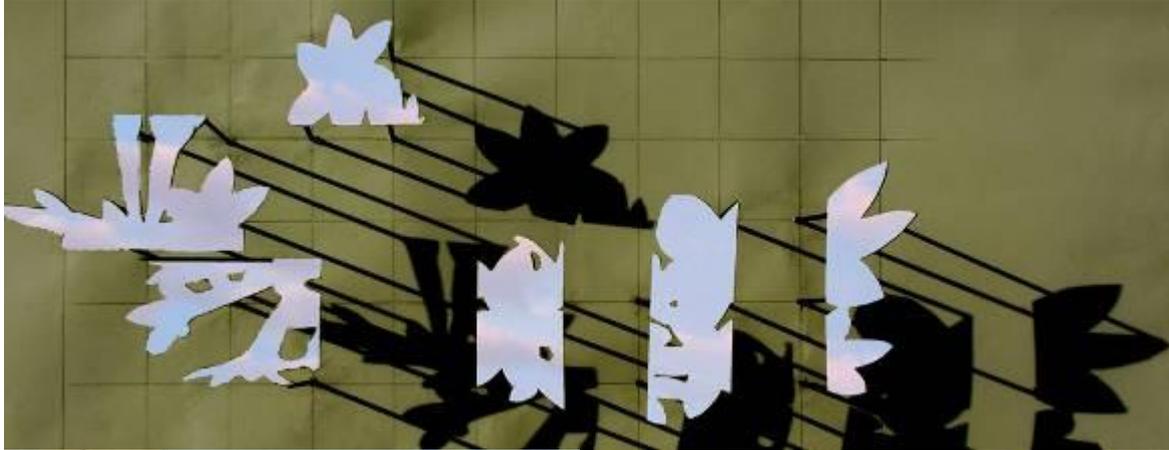
DESSOUS-DESSUS 2006

Musée international de la parfumerie, Grasse

architecte : Frédéric Jung

projet d'ombrière anamorphique (esquisse) / acier inox poli, acier inox peint / **projet non réalisé**

*depuis le jardin, l'ombrière est formée de fragments sombres portés par une structure légère
depuis un point de vue situé sur un belvédère la fleur de jasmin se recompose en miroir réfléchissant le bleu du ciel.
A la nuit tombée la fleur de jasmin redevient ombre.*



JEANPIERRE BRAZS /

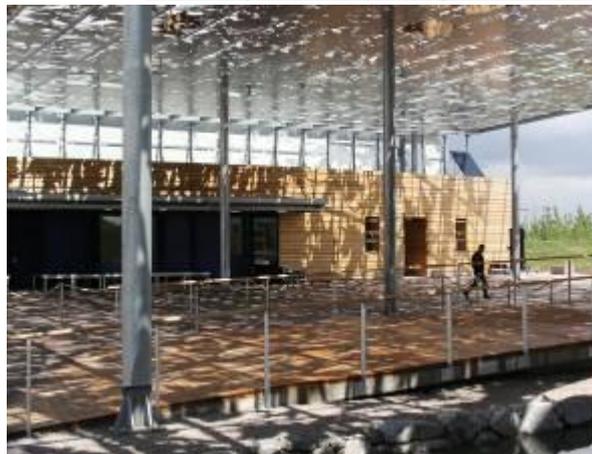
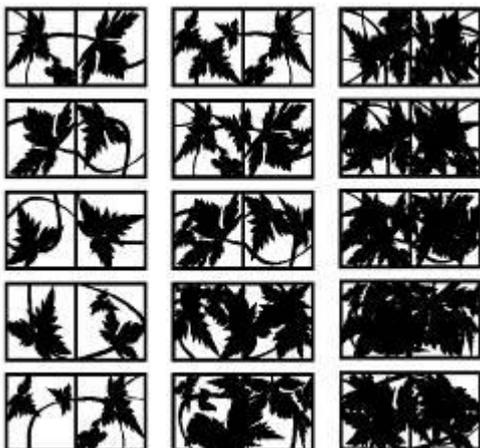
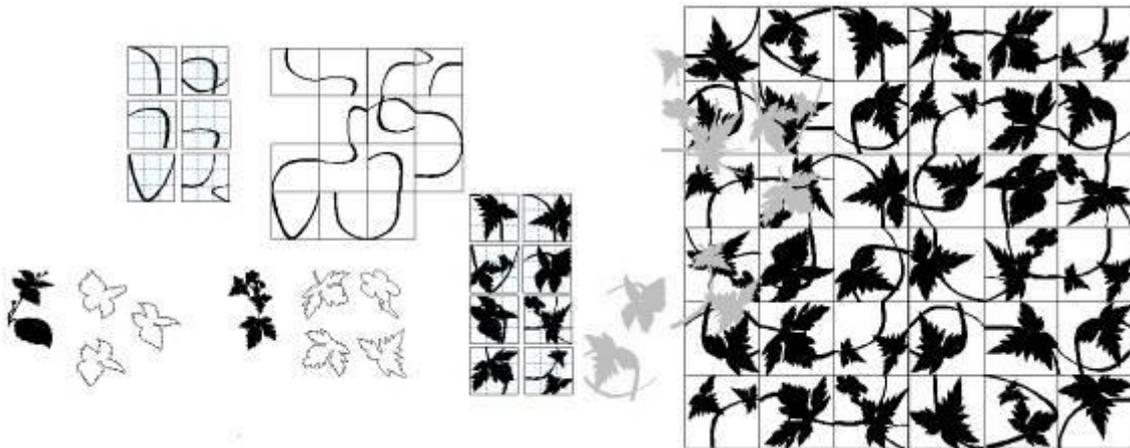
OMBRIERE ²⁰⁰⁶

Bioscope / Grévin et Cie, Ungersheim

composition modulaire pour une ombrière reliant deux bâtiments / métal découpé

architecte: Frédéric Jung

dimensions des modules: 150 x 300 cm, surface totale : 1800 m²

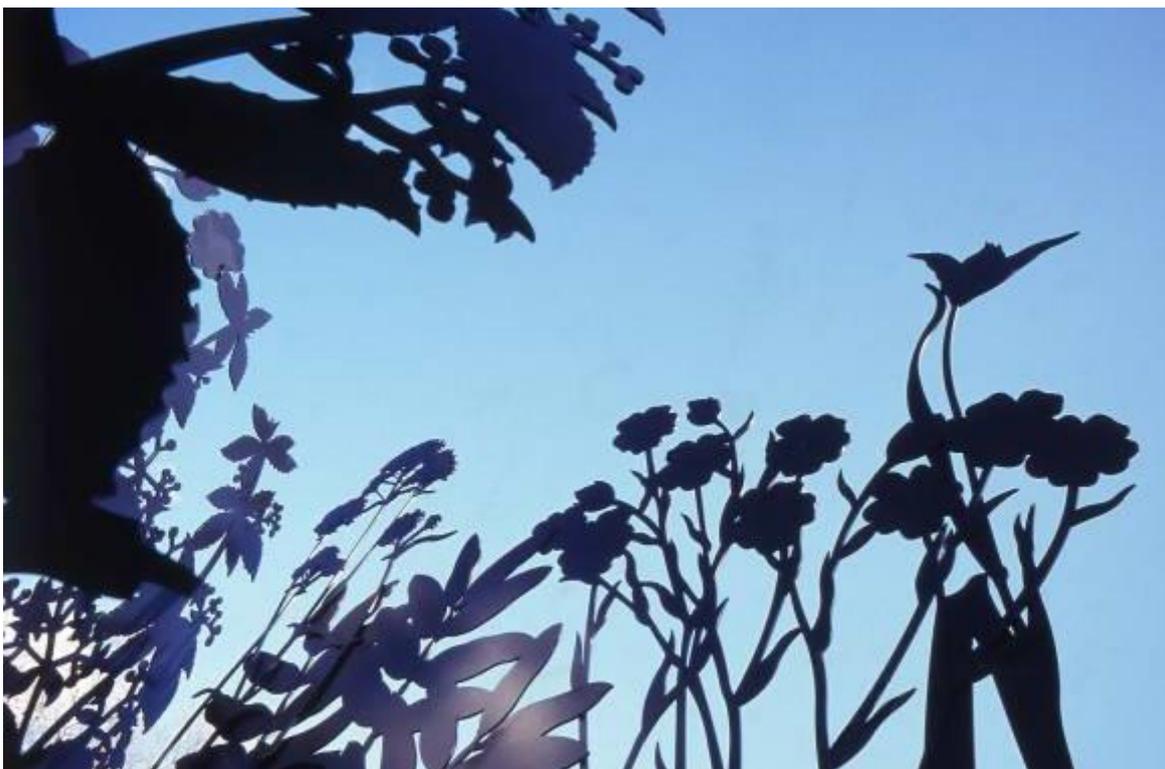


JEANPIERRE BRAZS /

ENCLOS 1998

Art Grandeur Nature / Parc départemental de la Courneuve

point de vue en forme d'enclos triangulaire pour la Vallée des fleurs (métal découpé).
Les végétaux du peintre : lin, lentique, gaude, garance, pastel, et *Tulipa sylvestris*



JEANPIERRE BRAZS /

UN JARDIN DE NATURALISTE 1996

Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'Évolution, Jardin des plantes, Paris
scénographie d'un "jardin-exposition" en hommage au botaniste Paul JOVET (maîtrise d'oeuvre complète) / commissariat scientifique: Bernadette Lizet (ethnobotaniste), Yves-Marie Allain / botaniste : Anne-Elisabeth Wolf /



JEANPIERRE BRAZS

Né en 1947 à Hombourg (Sarre) de mère hongroise et de père français.

Depuis 1975, (d'abord sous le nom de Jean-Pierre Lavigne), le travail de Jean-Pierre Brazs porte sur la question des processus et des lieux de la peinture (ses œuvres sont présentes en particulier dans les collections du Musée de Grenoble, du Musée historique de la Ville de Paris et du Fonds national d'art contemporain).

Après avoir dirigé l'Atelier du Mur à Belfort, chargé d'une action expérimentale dans le domaine des arts-plastiques et du cadre de vie, il a conçu depuis 1985 de nombreux projets muséographiques, des scénographies d'exposition et des interventions paysagères.

principales collections publiques

Fonds national d'art contemporain, Paris

Musée de Grenoble

Musée d'histoire contemporaine, Paris

Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Bibliothèque Picpus / Paris

Centre d'action culturelle, Montbéliard

Ville d'Aubervilliers

Collection départementale d'art contemporain de Seine-St-Denis

principales expositions personnelles

Forum Meyrin, Genève / 2009

La Loge de la concierge, Paris / 2008

Musée national des Granges de Port-Royal / 2003

Ocre d'art, école des Beaux-arts de Châteauroux / 2002

Espace Huit Novembre, Paris / 1997

Bibliothèque Henri Michaux, Aubervilliers / 1995

Maison des Arts, Evreux / 1994

Architecture Programme, Montreuil / 1994

Société MLP / Fribourg (Allemagne) / 1993

Usines éphémères, Café la Jatte, Neuilly-sur-Seine / 1993

Galerie Art'O / Aubervilliers / 1992

Musée de Saalfeld / Allemagne / 1991

Centre d'action culturelle, Mâcon / 1983

Centre d'action culturelle, Montbéliard / 1983

Galerie Capitt / Bruxelles / 1972

principales interventions paysagères

Parc paysagé de l'hippodrome de Pornichet / 2013

Domaine de la Palissade, Camargue / 2011

Site du Fourneau Saint-Michel, Belgique / 2011

Terril du Bayemont, Charleroi, Belgique / 2008

Jardin de Lacombe, Lagraultière, Corrèze / 2007

Jardins des Méditerranées, Domaine du Rayol / 2006

Abbaye de Jumièges / 2005

Parc du centre hospitalier de St Egrève, Isère / 2005

Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie / 2004

Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / 2004

Festival Jardins...à suivre, Troisvierges, Luxembourg / 2004

Circuit pierre&nature, Mellé, Ile-et-Vilaine / 2004

Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis / 2004

Musée national des Granges de Port Royal - Magny-les-Hameaux / 2003

Festival "Jardins ... à suivre", Fénétrange / 2002

Symposium "le Vent des Forêts", Lahaymeix, Meuse / 2001

Chambre de séjour avec vue, Saignon, Vaucluse / 2000

Grande serre tropicale du Jardin des plantes, Paris / 1999

Château de Laàs / 1999

Art Grandeur Nature, Parc départemental de la Courneuve / 1998

principales conceptions muséologiques et scénographies d'exposition

Cité des sciences et de l'industrie, Paris

Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim

Musée national de Préhistoire des Eyzies

Ministère de la Culture - Assemblée nationale, Paris

Musée national de Carthage, Tunisie

Grande Galerie de l'Evolution, jardin des plantes, Paris

Ville d'Aubervilliers

Office national des forêts - Ville de Chambéry

Ville de Palaiseau - ministère de l'environnement

JEANPIERRE BRAZS

sélection bibliographique

Jean-Pierre Brazs

« LA BOITE [B] »

éditions HDiffusion, 2014

préface de Michel Menu

« MURS »

dans « *Le mur, espace de l'habité, lieu et enjeux* ». Editions de la ville basse, Grigny, 2014

« CELUI QUI MONTRE, CEUX QUI REGARDENT »

dans TK-21 La revue, N°26. 2013

« CINQUIEME CONTE PICTURAL »

dans TK-21 La revue. Du Paysage 3/3. 2012

« LISIERE »

dans TK-21 La revue. Du Paysage 2/3. 2012

« TALVERA PICTORIALIS »

dans « *Hommage aux marges* » réunissant des inédits thésaurisés et introduits par May Livory.

éditions Le bruit des autres & Barde la Lézarde, 2012

« LE PEINTRE ET L'ÉCUYÈRE »

dans « *Regards croisés sur la carrière Chéret* », ouvrage collectif. Edition du Conservatoire d'espaces naturels de la région Centre, 2012

« MANIERES DE PEINDRE »

éditions Notari, Genève, 2011

« INTERVENTIONS PAYSAGERES ET MANIERES DE PEINDRE »

dans actes du colloque international "*Paysage & modernité(s)*", Sorbonne mars 2005

éditions Ousia, Bruxelles, 2008

« D'EN HAUT-D'EN BAS »

éditions du Domaine du Rayol, 2006

Préface de Gilles Clément

« CONTES PICTURAUX »

édition Materia prima, 2005

préface de Gérard Laplace

MANIÈRE DE PEINDRE UN FEU DE CHÂTAIGNIER

dans "*œuvres d'Arbres*", éd. Materia prima. 2001

Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs

« FLEUR DE FEU »

éditions Notari, Genève, 2009

Michel Menu

« LES BERGES DE LA MEMOIRE ET DE L'IMAGINATION »

préface à *La boîte [b]* de Jean-Pierre Brazs. Editions HDiffusion, 2014

Tim Richardson

« JEAN-PIERRE BRAZS. Site-specific land art and conceptualist sculpture » dans "*Avant Gardeners, 50 Visionaries of the Contemporary Landscape*". Ed. Thames & Hudson, mars 2008. / "*Jardiniers d'avant-garde, 50 regards visionnaires sur le paysage contemporain*". Ed. Actes sud, 2008.

Caroline de Sade

« JEAN-PIERRE BRAZS, jardinier des formes et de la lumière »

dans ARCHITECTURES à VIVRE, hors série "*Créer un jardin contemporain*", avril 2008

Molly Kleiman

JEAN-PIERRE BRAZS

dans NY ARTS, New York. Interactive Media Art Web Review

Gilles Clément

« UNE INTERVENTION ÉPHÉMÈRE DANS LE JARDIN DES MÉDITERRANÉE »

préface à "*d'en haut-d'en bas*", Editions du Domaine du Rayol, 2006

Pauline Mérange

« LES ÉPHÉMÈRES DE BRAZS »

dans revue CIMAISE N°282 juin-juillet-août 2006

Emmanuel de Roux

« LES JARDINS ONT RENDEZ-VOUS AVEC LE CHAOS », Le Monde, 15 07 2004

Gérard Laplace

« MANIÈRE D'ÉCRIRE DES CONTES PICTURAUX »

préface aux Contes picturaux de Jean-Pierre Brazs, éditions Materia prima, 2005

Dominique Paquet

« UNE ESSENCE D'ABSENCE »

dans « *Parfums de sculptures, sculptures de parfums* » éditions Materia prima, 1999

Jacques Lacarrière

« PROCESSION DE PIERRES »

dans « *Parfums de sculptures, sculptures de parfums* » éditions Materia prima, 1999

Paul Ardenne

« ÉCHANGE DE CHOSES MÉLANGÉES »

dans catalogue "*Art Grandeur nature*". 1998

JEAN-PIERRE BRAZS/

18, rue Georges Thill 75019 PARIS

mobile +33 (0) 6 14 19 45 54

jpb@jpbrazs.com

www.jpbrazs.com

N° SIRET : 321 489 676 00031 code APE 923 A

N° Maison des Artistes : CO 587 95

Non assujetti à l'U.R.S.S.A.F.

Assurances :

Mutuelle des Architectes Français / sociétaire 364656 R